NAVE

16 DICIEMBRE, 2020

MEMORIA 2020

Área Comunicaciones

I. CONTEXTO

Este 2020 ha sido un año marcado por la pandemia, esta nueva realidad nos ha hecho cambiar la manera de relacionarnos con nuestras audiencias, y nos hemos visto en el desafío de mantener activa nuestra relación con las mismas, adaptándonos a este nuevo contexto.

Este año nuestras actividades han cambiado formato, hemos dejado de tener actividad con participación presencial abierta a nuestros públicos y nos hemos enfocado en compartirlas de manera online, buscando mantener la conexión y participación activa con nuestras audiencias en el digital.

El siguiente documento se da cuenta del organigrama, los programas que se mantuvieron y la modalidad de trabajo que se ha adaptado en NAVE.

Tomamos principalmente en consideración, dado a esta nueva “normalidad digital” los formulario que han respondido nuestras audiencias contiene preguntas que buscan definir perfiles dentro de las mismas, tiene un ámbito de preguntas generales sobre elles (edad, lugar de residencia, etc) y otro sobre la manera en que se relacionan con nosotros.

II. MISIÓN

NAVE es un Centro de Creación y Residencia para las Artes Vivas

Ubicado en el Barrio Yungay, en el corazón de la ciudad de Santiago de Chile, en casonas patrimoniales recuperadas por el reconocido arquitecto nacional Smiljan Radic. El espacio abrió sus puertas en septiembre de 2015 y es un proyecto de la Fundación Patrimonio Creativo.

Desde sus inicios desarrolla una propuesta innovadora ofreciendo espacios profesionales para la creación y producción de las Artes Vivas nacionales e internacionales, mediante residencias técnicas y de creación; aportando con una infraestructura única y siendo agente clave dentro de la investigación y la producción de obras. Hoy es uno de los principales espacios para la coproducción en danza contemporánea, no obstante, con el tiempo su labor se ha expandido, generando contenidos y conocimientos, convirtiéndose además en una plataforma de gestión de proyectos territoriales, comunitarios e instancias formativas.

III. HISTORIA

NAVE es un Centro de Creación y Residencia emplazado en el Barrio Yungay, en el centro de la ciudad de Santiago de Chile, en una casona patrimonial construida en 1907 que fue recuperada por el reconocido arquitecto nacional Smiljan Radic. El espacio abrió sus puertas en septiembre de 2015 y su estructura fue la única que se mantuvo parcialmente de pie tras el incendio de 2006 y el terremoto de 2010, la cual tomó aproximadamente 5 años en restaurar.

NAVE cuenta con varios espacios aptos para albergar diversos tipos de actividades, desde ensayos, exhibición de obras, aperturas de procesos creativos, lanzamientos, conferencias, charlas, seminarios y encuentros culturales o académicos, conciertos, eventos, proyecciones audiovisuales y actividades privadas o corporativas.

Estos espacios consisten de: una Sala Negra (donde se realizan principalmente residencias técnicas y montajes de obras y performances); la Sala Blanca que tiene un piso de linóleo -un piso de danza- para el trabajo de residencias de creación e investigación que además se utiliza para laboratorios y aperturas de proceso; dos salas de trabajo (Sala 1 y Sala 2) en el segundo piso del Centro para el trabajo de residencia de nuestros artistas enfocados principalmente en la investigación teórica y del cuerpo; la residencia, ubicada también en el segundo piso, donde hay capacidad para 10 artistas en residencia (suelen ser artistas internacionales) y cocinas, baños y acceso directo a la calle para darle autonomía a los creadores, y por último, la azotea de NAVE, un espacio que se ha utilizado para actividades con el territorio.

El Centro de Creación y Residencia nace como una iniciativa de mecenazgo, donde la familia Peón-Veiga dona el espacio a través de la Fundación Patrimonio Artístico Creativo para albergar el proyecto de NAVE. La misión inicial de NAVE consistía en generar un espacio de profesionalización, que busca apoyar a artistas locales e internacionales en sus procesos de creación, sin importar la fase en la que se encuentre el proyecto, entendiendo de esta manera que es a través de las residencias que se pueden mejorar las condiciones de dichos artistas. Este primero apoyo indirectamente tiene una incidencia en cómo se componen las economías creativas, al ser un promotor de mejores prácticas que puedan ser sustentadas por privados y fondos estatales y públicos.

Frente a esta misión inicial, la labor de NAVE se fue extendiendo hasta convertirse en la actualidad, tras 4 años, en un lugar de gestión y producción que busca apoyar a los artistas más allá de las residencias y generar, al mismo tiempo, instancias de formación para la comunidad artística y local. El poder logístico y de producción de NAVE ha permitido que éste se haga cargo de la curatoría en festivales internacionales de danza, firme convenios y acuerdos a nivel nacional e internacional con distintas instituciones dedicadas a las Artes Vivas y la Danza, proporcionar ayudar a artistas con las gestiones para internacionalizar su trabajo, -gracias a los vínculos con más de 50 instituciones-, además el espacio se ha asociado a otros espacios internacionales y locales para co-producir el trabajo de creadores nacionales. Frente a esta expansión, en NAVE no solamente se ha abierto el espacio para aperturas de procesos y el trabajo de residencias (tanto técnicas como de investigación y creación), sino que ha generado Ciclos (como Masculinidades, OtroSur, Prácticas para Estar Juntos, y el Ciclo de Cine Mudo) e intervenciones con un carácter curatorial enfocada a las artes contemporáneas.

Respecto al área formativa, NAVE ha buscado integrarse en en el debate y los diálogos nacionales que generan nuevas instancias que responden a las necesidades dentro del mismo medio. NAVE ha desarrollado distintos

Seminarios (Seminario de Técnica, Seminario de Residencia, Seminario de Danza, Política y Activismo) que se han transformado en espacios para la formación dentro de las artes escénicas, y un lugar de reflexión y articulación frente a temáticas sociales y las políticas públicas culturales. Se suman a esto, los distintos laboratorios, conversatorios y charlas que se han enfocado en las prácticas artísticas, que no siguen los modelos formativos actuales que se concentran principalmente en compañías y universidades donde el "estudiante" es un mero receptor de conocimientos, sin capacidad creativa.

Pese a que en un inicio las actividades barriales estaban en un segundo plano frente a la misión inicial, hemos reforzado las instancias de vinculación con Barrio Yungay, sobre todo porque éste es el más antiguo de Santiago y las dinámicas vecinales son distintas a otras zonas de la capital. Existe una fuerte presencia política y la Junta de Vecinos está muy cohesionada. Por lo mismo, lo que comenzó con actividades específicas durante el año (Cabaret Yungay y el Bingo del Barrio Yungay), hoy ha tomado un valor mayor, dado que hemos entendido que para que cualquier espacio cultural funcione debe ver las necesidades de su territorio. Por lo mismo, desde NAVE realizamos un catastro donde determinamos que existe un grupo extenso de adultos mayores, estudiantes y jóvenes artistas, lo que ha resultado en un cambio en nuestra programación para incluirlos en nuestras actividades: talleres para adultos mayores, convenios con instituciones educativas, Danzoteas, jornadas de contención y autoayuda, ferias para emprendedores. Estas actividades han vinculado aún más al barrio, lo que ha resultado en una democratización del conocimiento artístico. Es decir, una mayor participación de los asistentes que componen el barrio dentro de las prácticas artísticas contemporáneas. Uno de los cuestionamientos que surgían en el inicio era cómo acercar a la comunidad no-artística a estas prácticas, y al generar un conocimiento del espacio los mismos agentes del barrio se han acercado a conocer nuestras residencias y los procesos creativos que éstas conllevan.

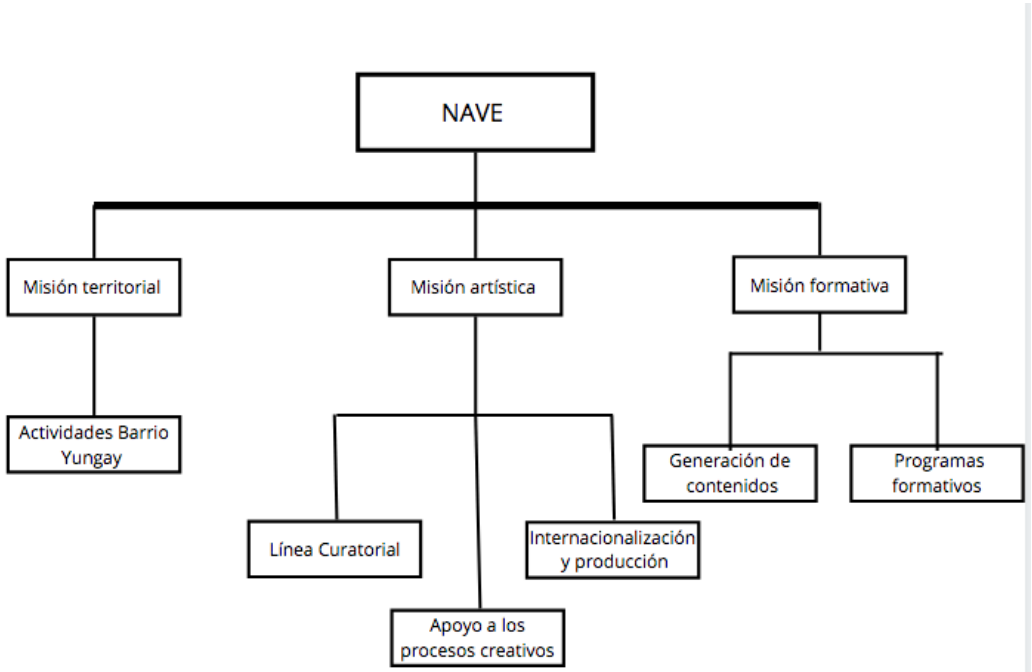
IV. SELECCIÓN Y CURATORÍA

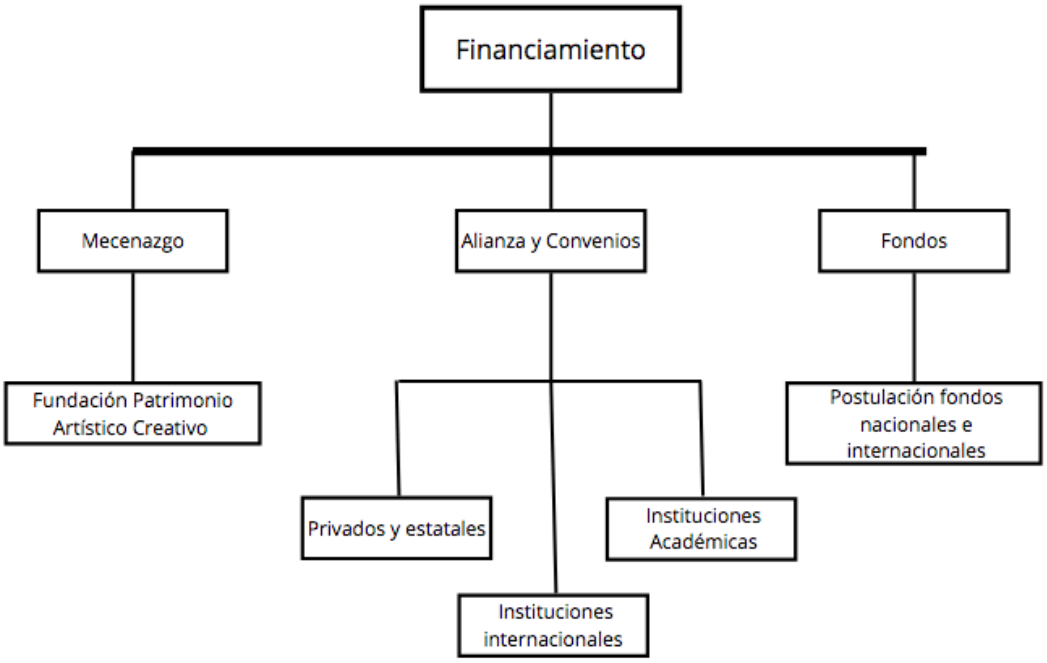
Existen distintas vías para la selección de los artistas: primero es a través de las Convocatorias. La Convocatoria Artes Vivas llama a artistas nacionales e internacionales a presentar sus proyectos en cualquiera de las dos líneas: residencia técnica para trabajar con el equipo técnico en Sala Negra, o la residencia de investigación y creación. Cada año se abre esta convocatoria para generar la programación del año que viene. Existen otras convocatorias que pueden ser dirigidas a grupos más específicos, por ejemplo la Convocatoria Zona Andina que llamaba a artistas de Perú, Ecuador y Bolivia a postular sus proyectos. Por último, existe la línea curatorial propia de NAVE en la que se invita a artistas a participar de Ciclos, Seminarios, talleres por temporadas, entre otros.

En 2019, entendiendo que los procesos de los artistas requieren de un seguimiento más continuo y al largo plazo, es que se implementó el programa de Artistas Asociados 2020, donde se seleccionaron 10 artistas nacionales que serán apoyados por 3 años dependiendo de sus propias necesidades: ya sea a través de residencias, pre-producciones, co-producciones o la gestión para postular a proyectos en el extranjero o a nivel local.

Para el 2020 esperamos impulsar nuestras líneas educativas que busquen introducir la danza y las Artes Vivas en proyectos académicos dirigidos a colegios o instituciones de la educación superior.

V. ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA





EQUIPO

María José Cifuentes
Directora Ejecutiva y Artística
Javiera Peón-Veiga
Co-directora Artística

Cecilia Checa
Encargada de producción
Constanza Espínola
Producción en terreno y área comercial

Consuelo Laclaustra
E**ncargada de Comunicaciones y Alianzas**

Johnatan Inostroza
Jefe Técnico
Cristián González
Técnico en sonido

Fernanda Ruiz
Fotógrafa y audiovisual

Fernanda Poblete
Apoyo en producción

Jaime Ruiz
Administrador

Mariela Reyes
Encargada limpieza y funcionamiento
Ricardo Romero
Mantenimiento

VI. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Dentro de las líneas de trabajo se puede dividir la producción artística en: residencias técnicas y de creación e investigación; curatoría NAVE (compuesto de Ciclos, Seminarios, talleres y laboratorios); y co-producciones a nivel nacional e internacional.

a. Residencias artísticas

Las residencias pueden entenderse desde distintos enfoques. El primero, al que corresponde NAVE, en la disposición de un espacio físico (para alojarse y trabajar) que es acompañado desde las distintas áreas tanto técnica como de producción y comunicaciones. El segundo, corresponde a programas específicos que pueden ser desarrollados desde la iniciativa de distintos espacios de creación e instituciones culturales o hasta gubernamentales; y la última, sería aquellas instancias de residencias que se enmarcan como parte de la programación de un Festival.

En el caso de NAVE, el grueso de la programación se compone de las residencias técnicas y de creación e investigación.

Durante el año 2019 se tomaron 6 proyectos de residencia técnica y 14 de creación e investigación, donde 12 fueron artistas nacionales y 9 fueron artistas internacionales trabajando al interior del espacio. 6 trabajaron al interior de Sala Negra, 3 en Sala Blanca y 15 en las Salas de trabajo. Del total de estas 20 residencias 5 continuaron sus trabajos en otras instituciones nacionales, 7 en instituciones internacionales y 2 participaron de Ciclos o Festivales al finalizar su proceso de residencia.

De estos, 6 de los 14 ya habían hecho residencias anteriormente en NAVE, considerando que el Centro busca dar continuidad a aquellos proyectos que vayan en línea con el alma del proyecto.

Es interesante recalcar que la mayoría de los 14 artistas o colectivos en residencias 9 fueron exclusivamente conformados por mujeres.

b. Actividades digitales

Desde la curatoría de NAVE, este año se realizaron 46 actividades, considerando que presencialmente se hizo una apertura de proceso de Jose Vidal y Compañía en Enero, un Seminario de Arte y Acción con Historiadoras Mujeres y la segunda Feria Em-prende (con el fin de ayudar a los vecinos del barrio afectados por la revuelta social), -todas actividades que se dieron en enero de 2020-. Tras las vacaciones del espacio y su reactivación en marzo, todas las alianzas generadas a nivel ministerial y otras instituciones internacionales fueron pospuestas en su mayoría, y la curatoría de NAVE consideró principalmente actividades desarrolladas por el mismo espacio. Todas las actividades a partir de marzo se tornaron digitales, tanto las residencias (llamadas residencias virtuales), proyecto POR QUÉ ME MUEVO con el Apoyo de la Macro Área de Artes Escénicas del MINCAP y las convocatorias de registros audiovisuales, y por último el Ciclo de Danza de Francia a Chile, Hexágono, creado en conjunto con Instituto Francés.

c. Proyectos

NODO Artes Vivas

NODO Artes Vivas (Chile), es una red asociativa que agrupa a 10 instituciones y agentes culturales diversos, provenientes de las Artes Escénicas y Visuales, cuyo objetivo es potenciar el mercado y la exportación de bienes y servicios culturales, usando nuevas lógicas de inversión y producción basadas en economías colaborativas y creativas. El proyecto nace gracias al apoyo de CORFO, mediante su programas de NODO de competitividad y las asesorías de Chile Creativo. Su misión hoy es proponer otras miradas y posibilidades para el mercado del arte, y la medición de sus impactos.

Encuentro de residencias

Primer Encuentro de Residencias Internacional, gracias al apoyo de Pro Helvetia, tine como fin generar un espacio de pensamiento y reflexión en torno a las residencias, sus conceptos y prácticas, y finalmente sistematizar el conocimiento a través de una publicación digital que verá la luz en diciembre. Esta reflexión surge como un lugar necesario, sobre todo ahora, donde nos cuestionamos todo el tiempo cómo sostenernos, qué tan importante es el rol de estos espacios y cómo avanzar en el mundo que estamos enfrentando.

Espacios participantes:

Tanzhaus Zürich Tanzhaus Zürich

Lugar a Dudas (Colombia)

Pliegues y Despliegues Red de Artes Vivas

Plataforma Internacional de Creación e intercambio en Artes Performativas (Argentina) LODO

Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano (Argentina) cheLA

Cité internationale des arts, Residencia de Artistas (París) Cité internationale des arts

Centro para la danza contemporánea, coreografía y la investigación artística K3 (Hamburgo) K3 Tanzplan Hamburg

Residencia Artística La Becque (Suiza) La Becque

Centro de Artes MAGMA (Argentina) Magma Centro

Festival Internacional de Danza (Brasil) Junta - Festival Internacional de Dança

Capacete (Brasil)

PAR Residencias (Uruguay) PAR | Programa Artistas en Residencia

Campo Abierto (Uruguay) Campo Abierto

Invernadero Cultural Casa Mitonama (Ecuador) Casa Mitómana, Invernadero Cultural

Balao Residencia Artística (Ecuador) BALAO - creación en residencia

Proyecto mARTadero (Bolivia) proyecto mARTadero

Proyecto SACO (Chile)

Fundación Mar Adentro (Chile) Fundación Mar Adentro

TACTO

TACTO es una plataforma digital de danza contemporánea que reúne a un grupo de 8 co-productores chilenos, los que se han unido para presentar a 15 artistas nacionales, proponiendo también un espacio de diálogo y reflexión sobre el quehacer de la danza y su programación hoy.

NAVE TV

Por segundo año consecutivo, NAVE se adjudica un FONDART para la creación de un canal de entrevistas a creadores nacionales e internacionales de la danza quienes cuentan en nuestro canal de YouTube y web sobre sus historias, su trabajo de investigación y procesos.

VIII. RESULTADOS DEMOGRÁFICOS

Resultados generales

Este informe se basa en un universo total de 823 son quienes participaron en las diversas actividades digitales durante el año 2020. De este universo de personas podemos en líneas generales definir lo siguiente:

Género

- Las mujeres son la principal mayoría, representando el 67,1% del total (552), Los hombres con 142 representan el 17,3% del total, este año hemos visto un significativo aumento en el porcentaje de nuestra audiencia No-Binaria 9,8% (81).

Sobre edad

- 2 son menores de edad (16 a 17 años), 172 corresponde al segmento de los 18-25 años, 254 están en el segmento entre 26-31 años, 198 están en el segmento entre los 32-40 años, 107 personas tienen entre 41-50 años, 29 personas están entre los 51-60 años, 48 personas son mayores de +60 años y 13 personas no respondieron su edad.
- Esto quiere decir: 0,2% son menores de edad; 20,9% están entre los 18 y los 25 años; 30,9% se encuentran entre los 26-31 años; 24,1% entre 32-40 años, 13,0% están en el segmento 41-50 años, 3,5% están entre los 51 y 60 años, y 5,8% son mayores de 60 años (adultos mayores).
- El promedio de edad de les participantes es 34 años.

Sobre lugar de residencia

Con respecto a la comuna de origen de les participantes:

- 458 personas son de la Región Metropolitana, 273 son de otras regiones del país, 57 participaron desde el extranjero y 35 no respondieron
- Orden de las comunas de la Región Metropolitana de mayor a menor por participación:

Santiago Centro 21,8 % (100 personas), Ñuñoa y Providencia 16,4% (75 personas), Las Condes 6,1% (28 personas), Maipú 5,9% (27 personas), Peñalolén 4,4% (20 personas), La Florida 3,9% (18 personas), La Reina 2,6% (12 personas), Macul 2,4% (11 personas), Pudahuel 2,2% (10 personas), Estación Central 2,0% (9 personas), Puente Alto 1,7% (8 personas), San Joaquín y Vitacura 1,5% (7 personas), Quinta Normal 1,3% (6 personas), Colina, Independencia y San Miguel 0,9% (4 personas), Calera de Tango, La Pintana y Quilicura 0,7% (3 personas),Conchalí, El Monte, La Granja, Lo Barnechea, Lo Prado, Melipilla, Paine y San Bernardo 0,4% (2 personas) y Cerrillos, El Bosque, Isla de Maipo, La Cisterna, Padre Hurtado, Peñaflor, Renca y San Ramón 0,2% (1 persona).

- Las comunas con mayor participación fuera de RM son: Valparaíso (22 personas), San Miguel de Tucumán -Argentina (15 personas), Arica (12 personas), Coquimbo (12 personas) y Concepción (10 personas).

- Las personas de la Zona Oriente corresponden al 58,6% del total de participantes de la Región Metropolitana.

Sobre el perfil ocupacional de los participantes

- El 48,4% son profesionales de las artes o afines (398 personas), 16,4% son estudiantes de las artes o humanidades (135 personas), 14,3% son profesionales de otras disciplinas (118 personas), 5,1% son estudiantes de otras disciplinas (42 personas), 2,9 son dueñes de casa (24 personas).

- 66 personas de 823 no contestaron la pregunta sobre qué hacen.

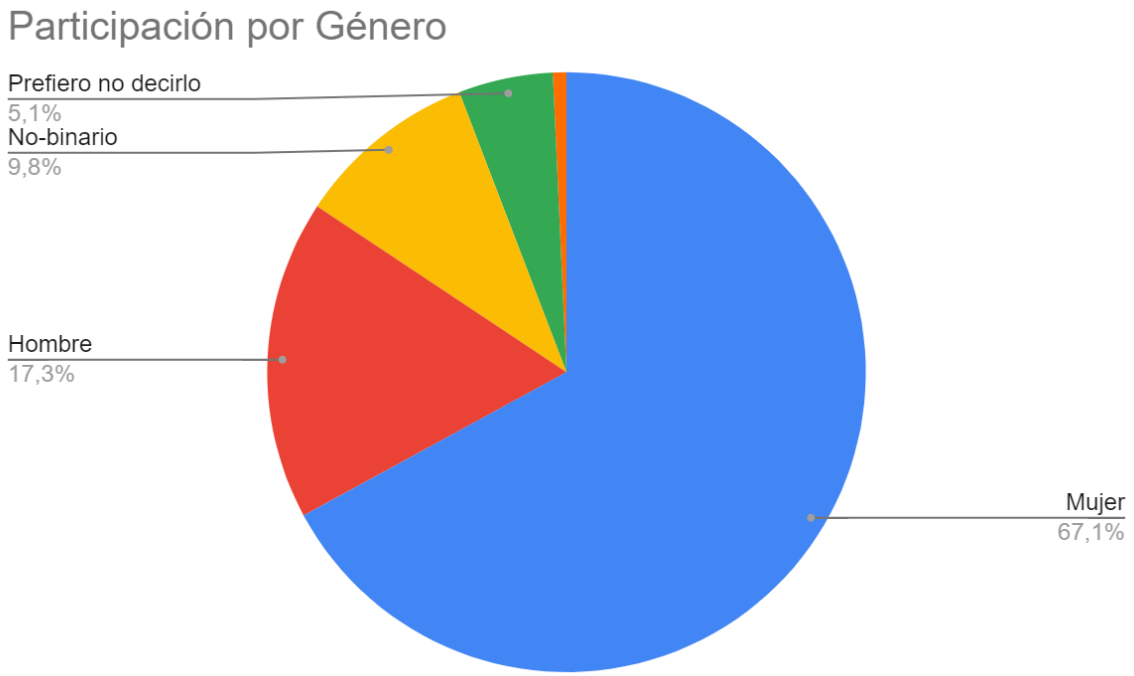
Difusión de las actividades y percepción NAVE

- El 41,6 % de les participantes (342 personas) supo de la actividad en la que participó gracias a las RRSS, el 26,4 por medio de Mailing (217 personas) y el 19,1% por Amigues/Familiares (157 personas)

- El 61,5% ha estado en NAVE y el 13% no sabe a qué se dedica NAVE

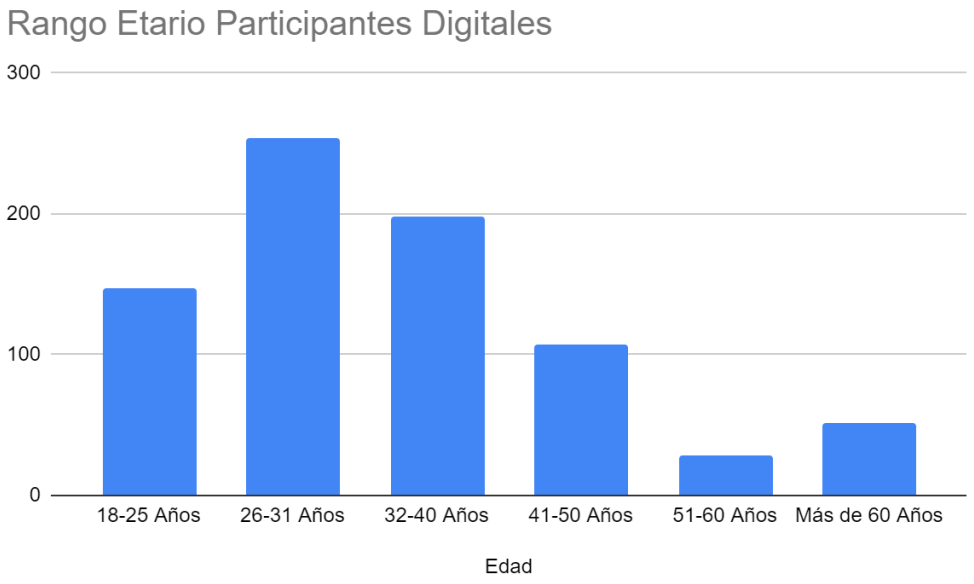
Detalle de Resultados (gráficos)

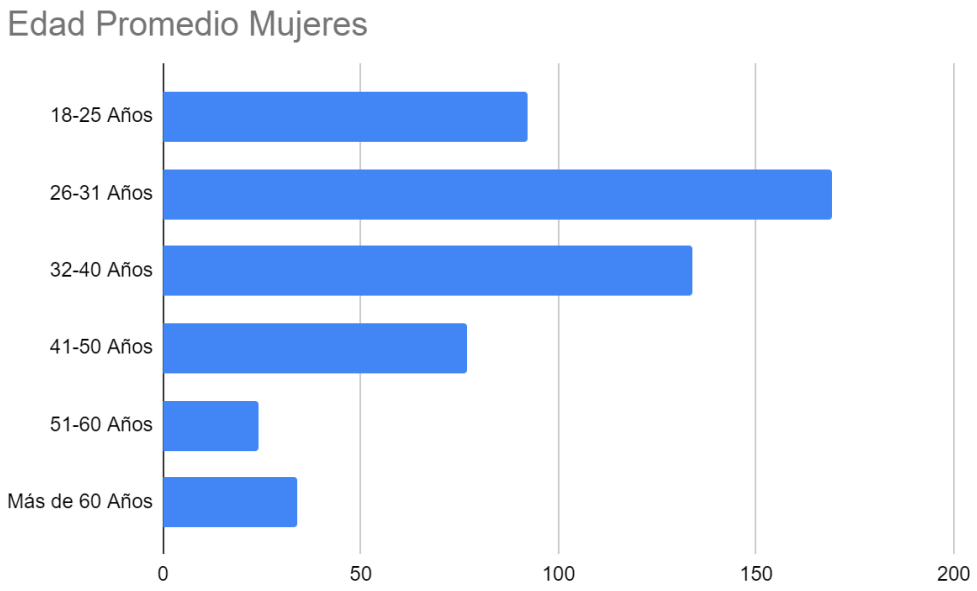
a. Sobre el género de los asistentes

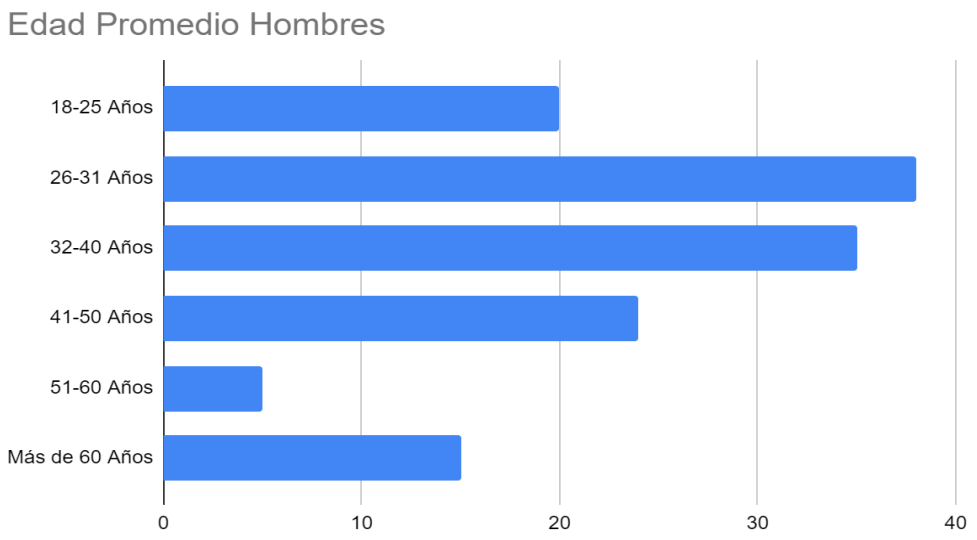


El gráfico sobre género nos deja en indudable evidencia que las mujeres con el 67,1% son el grupo de mayor participación, sus cifras triplican las de los hombres 17,3%, de tener en consideración el significativo grupo de participantes No-Binarios 9,8%.

b. Sobre edades

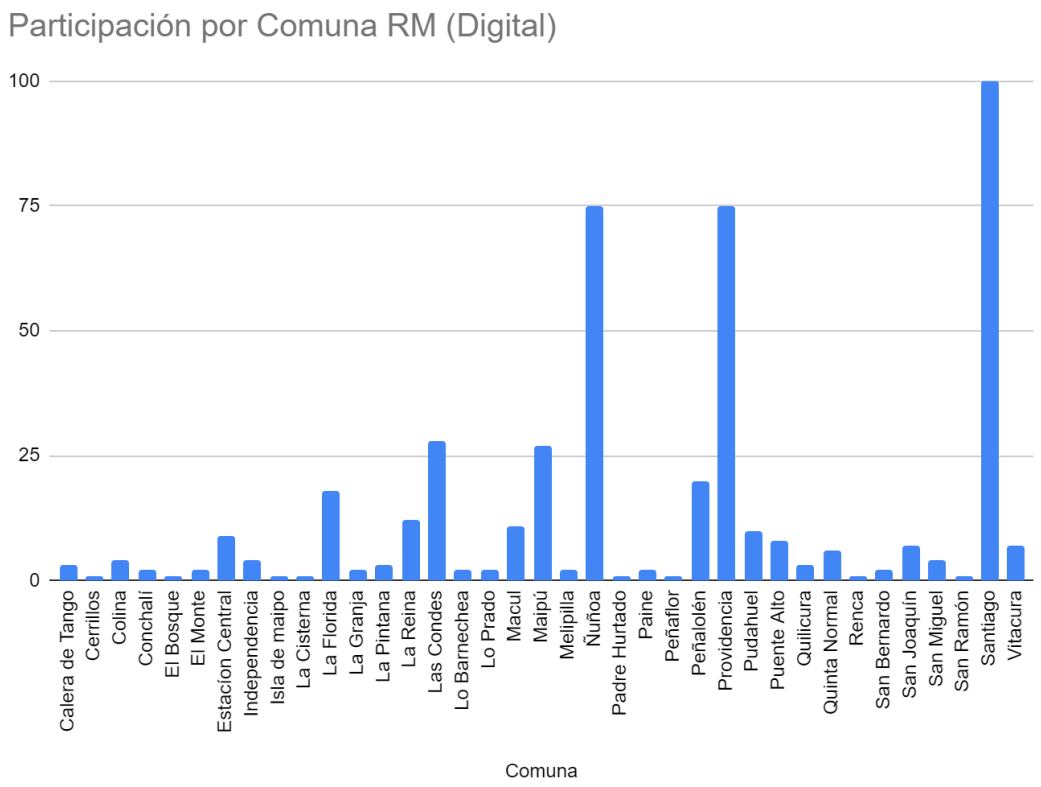

Rango Etario Participantes Digitales
300
200
100
0
18-25 Años
26-31 Años
32-40 Años
41-50 Años
51-60 Años
Más de 60 Años
Edad

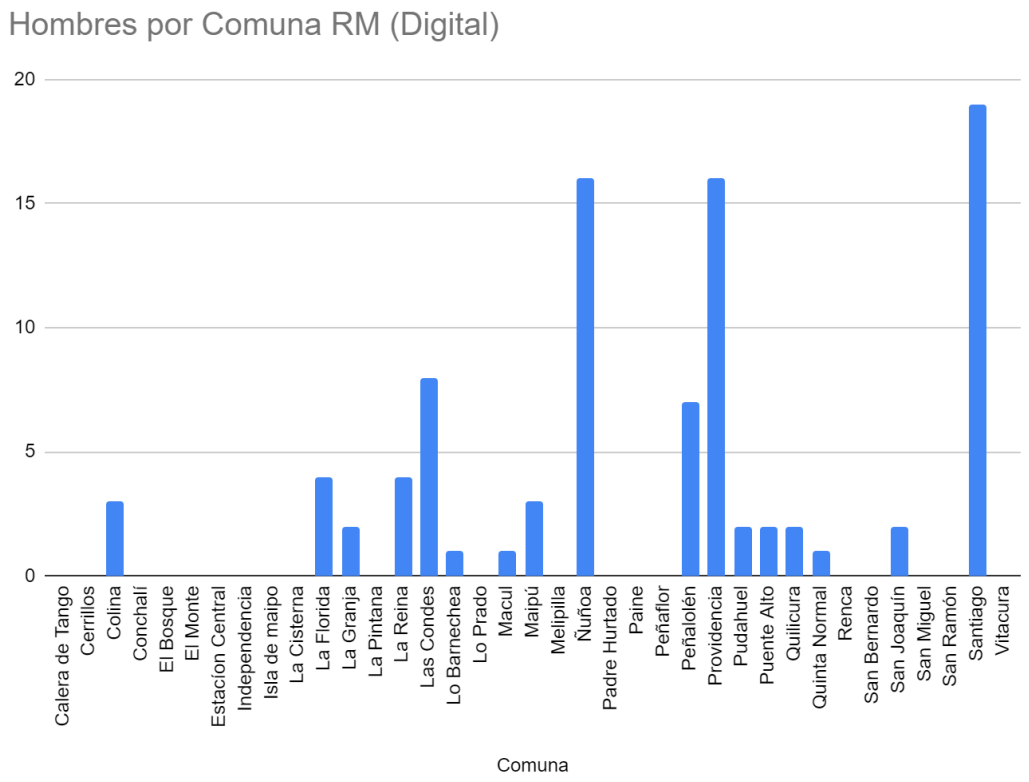

Edad Promedio Mujeres
18-25 Años
26-31 Años
32-40 Años
41-50 Años
51-60 Años
Más de 60 Años
0
50
100
150
200

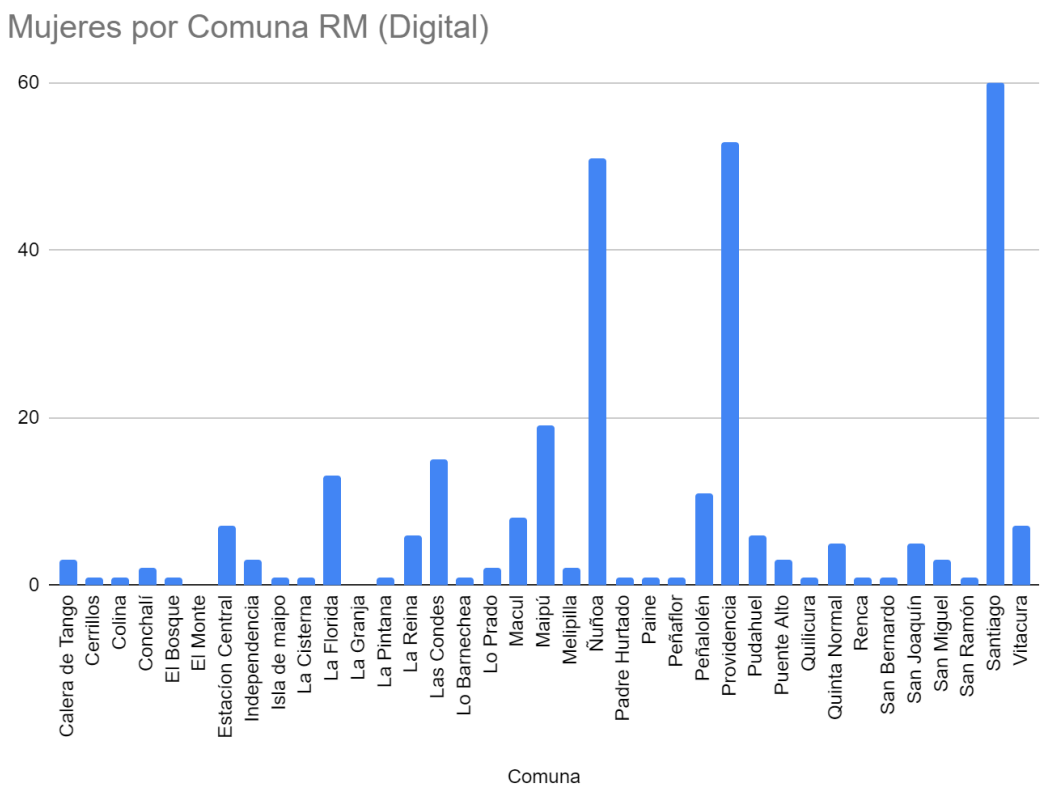


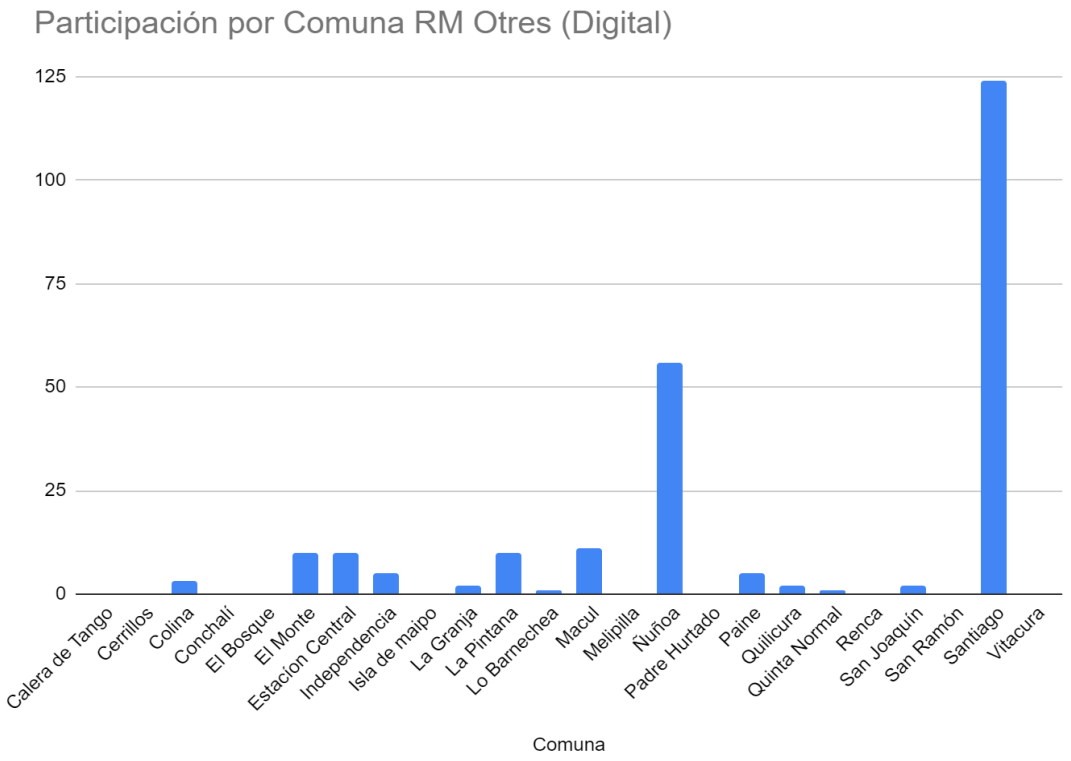
Tanto en mujeres como hombres los segmentos de edades de mayor participación son aquellos de 26-31 años y 32-40 años. La edad promedio de los participantes es 34 años.

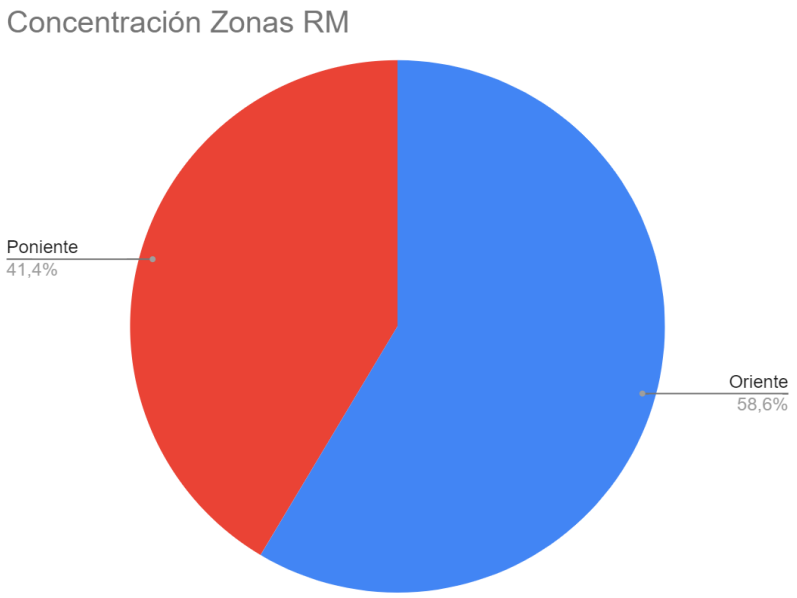
c. **Sobre el lugar de residencia de los participantes**

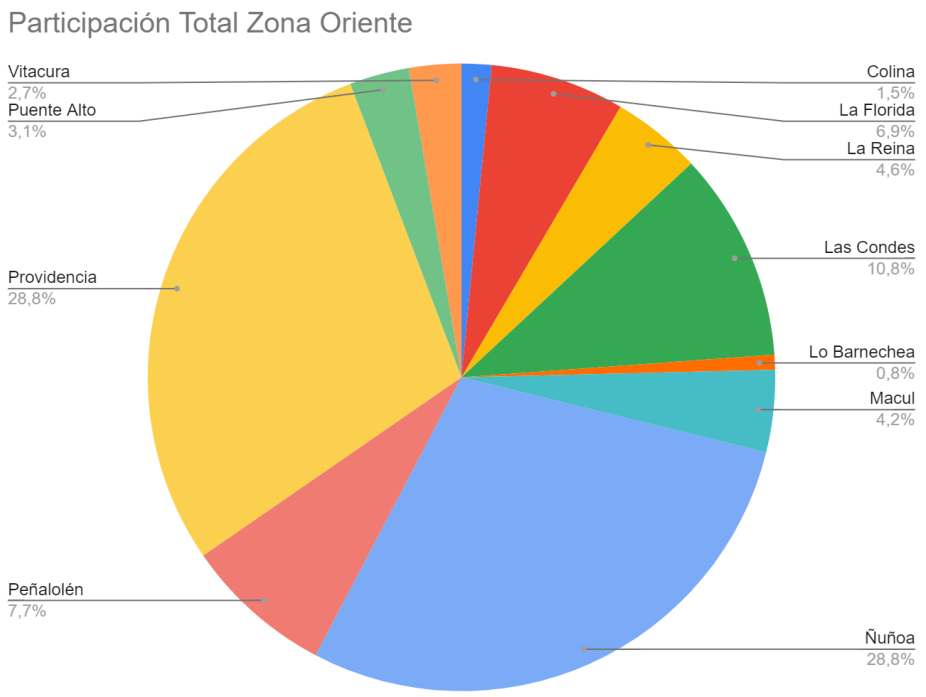



Hombres por Comuna RM (Digital)
20
15
10
5
0
Calera de Tango
Cerrillos
Colina
Conchalí
El Bosque
El Monte
Estación Central
Independencia
Isla de maipo
La Cisterna
La Florida
La Granja
La Pintana
La Reina
Las Condes
Lo Barnechea
Lo Prado
Macul
Maipú
Melipilla
Ñuñoa
Padre Hurtado
Paine
Peñaflor
Peñalolén
Providencia
Pudahuel
Puente Alto
Quilicura
Quinta Normal
Renca
San Bernardo
San Joaquín
San Miguel
San Ramón
Santiago
Vitacura
Comuna

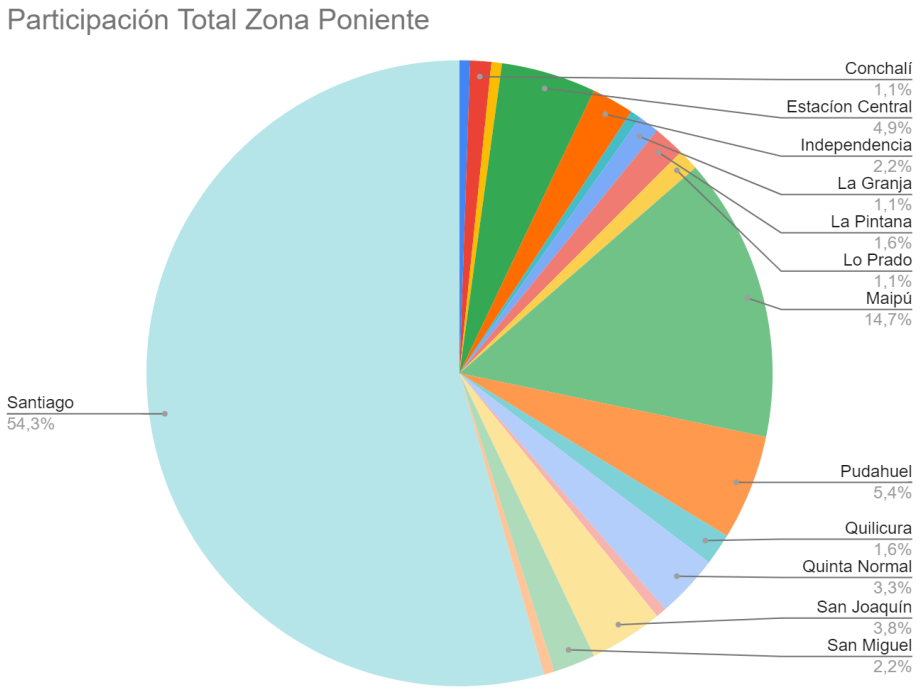

Mujeres por Comuna RM (Digital)
60
40
20
0
Calera de Tango
Cerrillos
Colina
Conchalí
El Bosque
El Monte
Estación Central
Independencia
Isla de maipo
La Cisterna
La Florida
La Granja
La Pintana
La Reina
Las Condes
Lo Barnechea
Lo Prado
Macul
Maipú
Melipilla
Ñuñoa
Padre Hurtado
Paine
Peñaflor
Peñalolén
Providencia
Pudahuel
Puente Alto
Quilicura
Quinta Normal
Renca
San Bernardo
San Joaquín
San Miguel
San Ramón
Santiago
Vitacura
Comuna


Participación por Comuna RM Otres (Digital)
125
100
75
50
25
0
Calera de Tango
Cerrillos
Colina
Conchalí
El Bosque
El Monte
Estación Central
Independencia
Isla de maipo
La Granja
La Pintana
Lo Barnechea
Macul
Melipilla
Ñuñoa
Padre Hurtado
Paine
Quilicura
Quinta Normal
Renca
San Joaquín
San Ramón
Santiago
Vitacura
Comuna

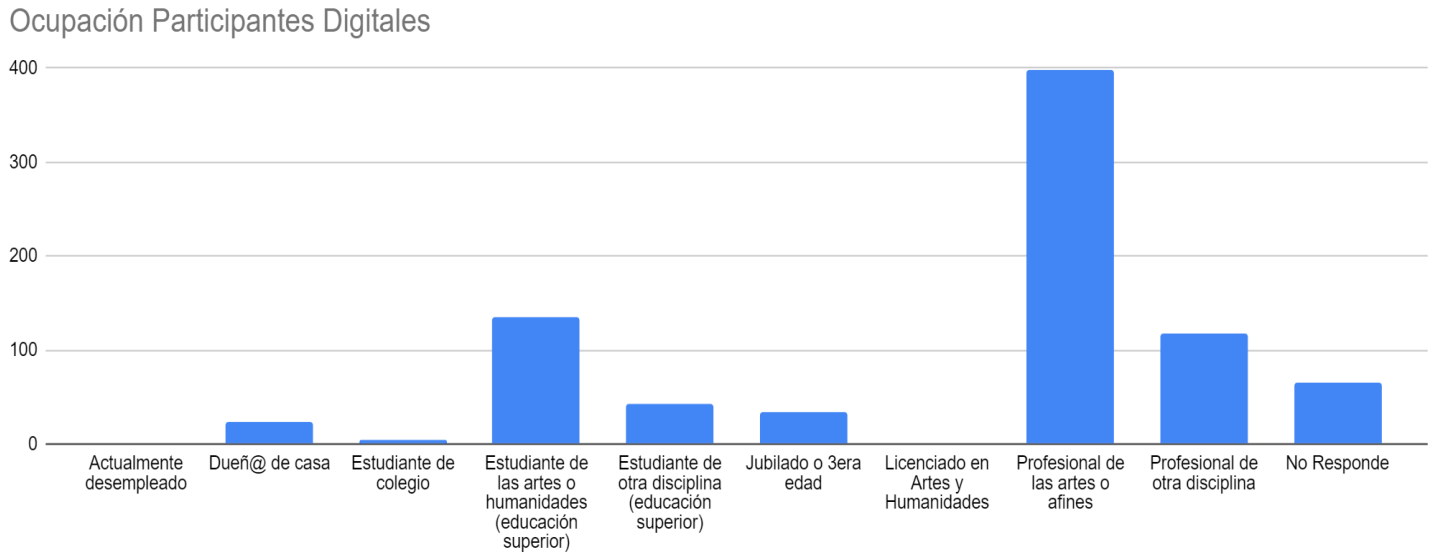

Concentración Zonas RM
Poniente
41,4%
Oriente
58,6%

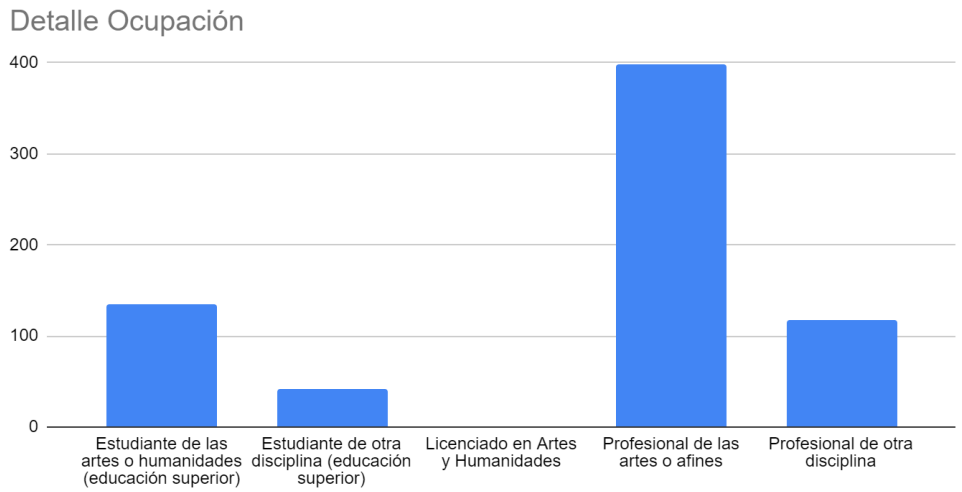


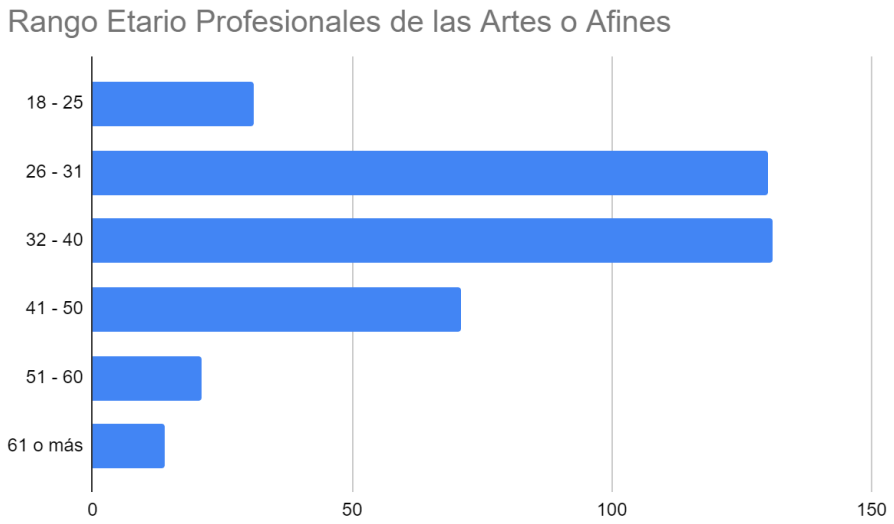
*La Zona Oriente corresponde tanto a las comunas de la zona suroriente: Macul, Peñalolén, La Florida, Puente Alto, como las nororiente: Providencia, La Reina, Las Condes, Ñuñoa, Vitacura, Lo Barnechea.

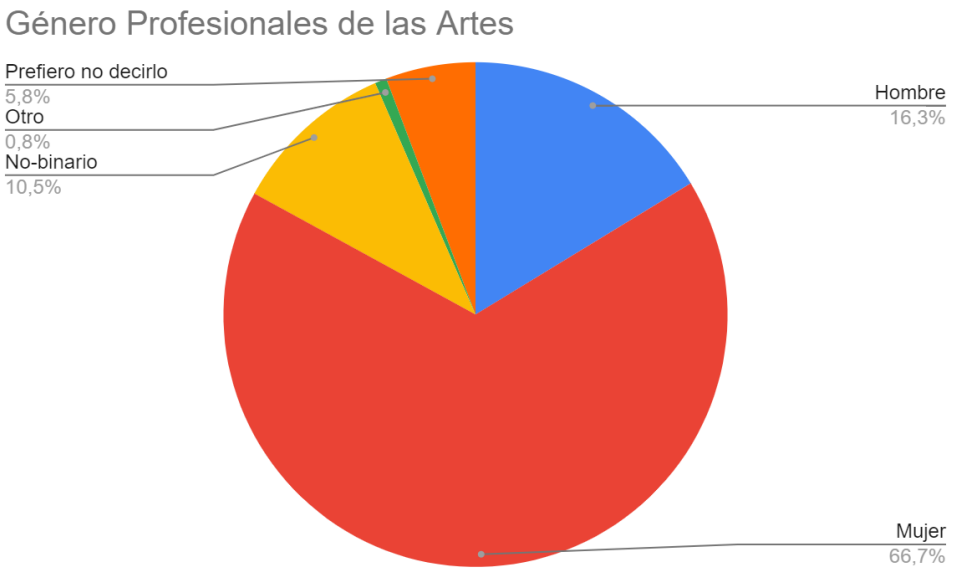


d. Perfil de les participantes


Ocupación Participantes Digitales
400
300
200
100
0
Actualmente desempleado
Dueñ@ de casa
Estudiante de colegio
Estudiante de las artes o humanidades (educación superior)
Estudiante de otra disciplina (educación superior)
Jubilado o 3era edad
Licenciado en Artes y Humanidades
Profesional de las artes o afines
Profesional de otra disciplina
No Responde

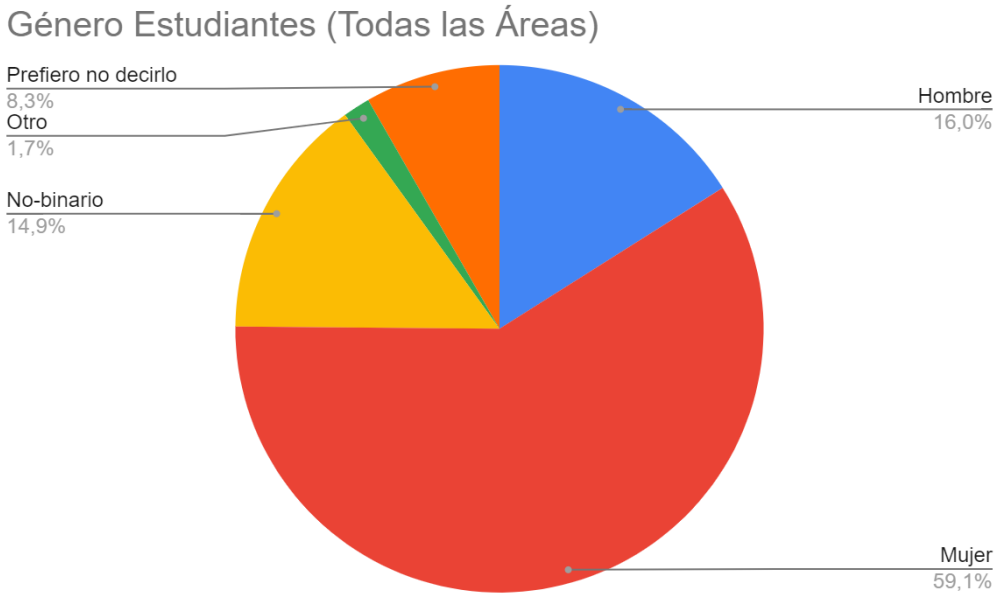

Detalle Ocupación
400
300
200
100
0
Estudiante de las artes o humanidades (educación superior)
Estudiante de otra disciplina (educación superior)
Licenciado en Artes y Humanidades
Profesional de las artes o afines
Profesional de otra disciplina


Rango Etario Profesionales de las Artes o Afines
18 - 25
26 - 31
32 - 40
41 - 50
51 - 60
61 o más
0
50
100
150


Género Profesionales de las Artes
Prefiero no decirlo
5,8%
Otro
0,8%
No-binario
10,5%
Hombre
16,3%
Mujer
66,7%

Rango Etario Profesionales Otras Disciplinas
61 o más
3,4%
51 - 60
6,8%
18 - 25
6,0%
41 - 50
20,5%
26 - 31
32,5%
32 - 40
30,8%

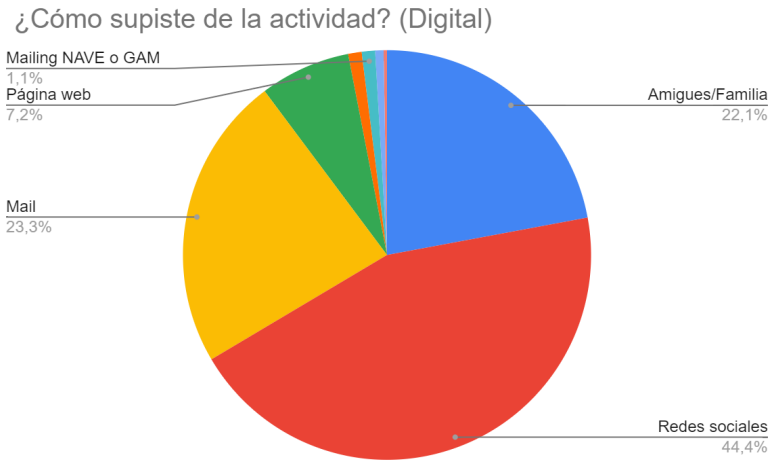
Género Profesionales de otras Disciplinas
No-binario
6,0%
Hombre
22,2%
Mujer
70,9%

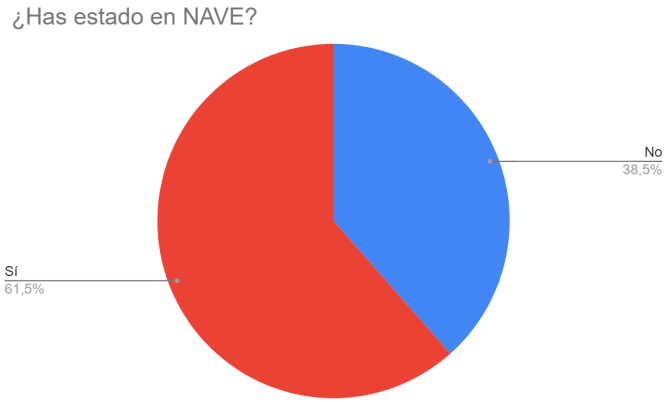


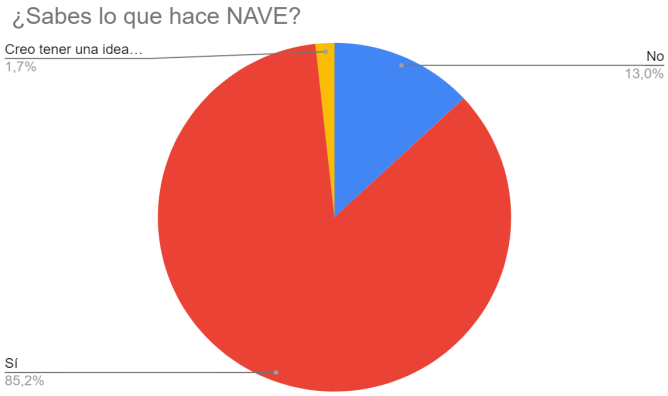
La mayoría de les participantes de nuestras actividades son profesionales de las artes o afines 48,4% (398 personas) seguidos por profesionales de otras disciplinas 14,3% (118 personas).

El mayor parte del grupo de profesionales de las artes y afines tiene entre 26 y 40 años de de edad y el 66,7% de elles son mujeres.

e. Difusión de las actividades y percepción NAVE







La mayor parte de los participantes se informa sobre las actividades mediante redes sociales, aún cuando la mayoría ha visitado NAVE, existe un grupo no menor de personas que no sabe a qué se dedica NAVE.

Observaciones

Si debemos definir un perfil medio del participante a las actividades digitales de NAVE sería una mujer, profesional de las artes o afín, de 34 años de la zona centro oriente de la región metropolitana que ha visitado NAVE y se informa de las actividades NAVE por medio de las RRSS.
Este estudio a diferencia del anterior comprende a persones No-Binarias y menores de edad, el grupo de personas No-binarias ha pasado de no ser representado a ser un grupo de importancia dentro de nuestro público.

A continuación dejamos algunas de nuestras observaciones generales más importantes:

- El % de mujeres en todo tipo de categorización: que hacen, lugar de residencia, etc. siempre sobrepasa a aquella cifra con respecto a la participación de los hombres.
- Continúan siendo los grupos artísticos aquellos que más asisten a nuestras actividades.
- La concentración de comunas que asisten a las actividades son transversalmente en todos los perfiles las mismas: Providencia y, naturalmente, el sector del Barrio Yungay (Santiago y Santiago Centro).
- Las cifras de participación de la Zona Oriente es mayor a la participación y concentración de personas del sector Poniente. Lo que nos impulsa a pensar en nuevas estrategias comunicacionales a nivel de barrio y de sector.
- En todos los cruces, los grupos que más asisten a las actividades continúan siendo aquellos entre los 25 y 31 años, y los de los 32 y los 40 años, lo que nos llama a apuntar a aquellos grupos en nuestras actividades al definir un perfil de los asistentes.
- Las RRSS son el principal medio de información de las actividades NAVE
- Es necesario para una próxima Convocatoria hacer un formulario para conocer los perfiles y ver de la comunidad artística quienes nos siguen.
- Tenemos un alto porcentaje de personas que no corresponden a la comunidad artística que asisten a nuestras actividades que no habíamos considerado en el pasado.
- Es necesario implementar nuevas formas de comunicación para aquellos estudiantes que asisten.
- Además de cifras cuantitativas es necesario comenzar a implementar nuevos formularios que tengan que ver con la experiencia, niveles de felicidad, de entendimiento, etc. que puedan ser aplicados a quienes vienen a nuestras actividades.
- Dado la gran cantidad de personas No-Binarias, el uso del lenguaje inclusivo es más que necesario.