

CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA



NAVE

# CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA ARTES VIVAS

CREACIÓN - INVESTIGACIÓN  
Y RESIDENCIAS TÉCNICAS



PROYECTO ACOGIDO

LEY DE

DONACIONES  
CULTURALES

PAOCC

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

POSTULACIONES  
4 JULIO AL 15 AGOSTO

## **BASES CONVOCATORIA ARTES VIVAS**

**2022/2023**

*Queremos apoyar proyectos que corran riesgos, que reflexionen sobre sus prácticas, que se pongan en crisis, que trasciendan los límites disciplinares y los saberes reconocidos, que quiebren sus patrones, que presenten urgencias, que pongan en tensión los hábitos de su propio hacer, que estén atentos al cuerpo, a la experiencia y la relación con el otro, el mundo y los contextos circundantes.*

### **Convocatoria:**

Llamamos e invitamos a participar a artistas nacionales e internacionales con proyectos de creación e investigación en el campo de las Artes Vivas – danza, performance, teatro, música y experimentaciones sonoras, artes mediales, filosofía, experimentaciones plásticas y visuales que pongan al cuerpo como centro de la experiencia – ya sean artistas individuales, compañías, colectivos u otros.

Esta convocatoria busca poner en valor los procesos de creación por sobre la producción de espectáculos y apoyar a artistas que investigan maneras de hacer enfocadas en la experimentación en torno al cuerpo.

Las residencias son el corazón que movilizan NAVE y entendemos la investigación artística como un espacio de producción, conocimiento y pensamiento crítico, de elaboración de formas alternativas, de relación con otras/es/os y de vinculación con los contextos circundantes a nivel

social, cultural y político. Por eso, nos interesan proyectos que experimenten con formatos híbridos – más allá de sus fronteras disciplinares –, y que sean arriesgados en sus prácticas, modos de producción y maneras de proponer su conexión con el mundo.

Queremos dar apoyo a nuevos proyectos de creación e investigación en residencia, o que se encuentren en fase de desarrollo, así como otorgar valor a propuestas que privilegien la investigación y no solo la producción de obra.

A continuación detallamos los dos tipos de residencia a la cual puedes enviar tu proyecto:

#### **Residencias de Creación-Investigación.**

Residencia para llevar a cabo procesos investigativos y creativos, sin importar la fase de desarrollo en la que se encuentren, con un énfasis en la experimentación dentro de salas de trabajo.

> En esta modalidad se acogerán 7 proyectos: 4 de artistas de la RM, 2 de artistas de regiones distintas a la RM y 1 artista internacional.

> Espacio: Sala Blanca, Sala 1, Sala 2 o Azotea.

> Equipos de trabajo: Las residencias podrán beneficiar tanto al artista que postula como a los equipos que sean necesarios para la realización de la investigación o proceso.

> Traslados: En el caso de las residencias de artistas de regiones distintas a RM se cubrirán pasajes para 2 personas por residencia. En caso de haber más personas en el equipo, los costos de traslados deberán ser pagados por cada artista, en este caso NAVE sí puede ofrecer

alojamiento para más personas, según sus disponibilidades. En el caso de artistas internacionales, deberán costearse los pasajes a través de sus propios medios. NAVE puede otorgar cartas de apoyo para postulación a fondos y financiamientos que cubran dichos gastos.

> Duración: 2 semanas de trabajo continuas, según cruce entre la disponibilidad propuesta por los artistas y el calendario interno de NAVE.

> Apertura de Proceso: Las/los/les artistas seleccionados deberán presentar una propuesta de apertura de proceso en la fase de investigación que deseen hacerlo con el fin de abrir y compartir sus preguntas y experiencias de investigación con la comunidad NAVE (artistas, públicos, comunidad vecinal, estudiantes, etc.).

> Laboratorios: Cada artista nacional seleccionado deberá realizar un laboratorio de formación, para aportar en la transferencia de conocimiento tanto a profesionales, estudiantes de las artes escénicas como a los públicos y aficionados que quieren acercarse al arte desde sus prácticas y experiencias creativas. Los laboratorios tendrán honorarios para los artistas nacionales a cargo de la residencia (CLP\$300.000). Para las/los/les artistas internacionales seleccionados es optativo realizar un laboratorio, el cual no será remunerado.

*\* Los laboratorios deberán realizarse dentro de las fechas de realización de su residencia.*

### **Residencia técnica:**

Residencia para investigar desde un punto de vista técnico con un enfoque en la creación. El objetivo es llevar a cabo procesos de investigación exclusivamente técnicos, con condiciones de equipamiento y acompañamiento técnico. Esta residencia está orientada a artistas interesados en experimentar con el espacio, el diseño y los elementos técnicos –de iluminación, sonido,

imagen– de la Sala Negra, y poder así profundizar en sus prácticas relacionadas con lenguajes escénicos, no importando la fase de desarrollo en la que se encuentre el proyecto. El equipo técnico de NAVE estará disponible durante toda la jornada para trabajar co-creativamente con los proyectos seleccionados.

> En esta modalidad se acogerá: 1 artista de la RM, 1 artista de regiones distintas a la RM y 1 artista internacional.

> Duración: 2 semanas continuas que se dividen en 2 etapas: una primera para la investigación y creación dentro de sala de trabajo, que será una preparación para una segunda etapa en Sala Negra, con infraestructura técnica y acompañamiento del equipo técnico de NAVE.

Primera semana:

> Espacio: Sala Blanca, Sala 1 o Sala 2

> Duración: 1 semana

Segunda semana:

> Espacio: Sala Negra

> Duración: 1 semana

> Equipos de trabajo: Las residencias podrán beneficiar tanto al artista que postula como a los equipos que sean necesarios para la realización de la investigación o proceso.

> Traslados: En el caso de las residencias de artistas de Regiones distintas a RM se cubrirán pasajes para 2 personas para Residencia Técnica. En caso de ser más personas los traslados serán pagados por cada artista. En este caso NAVE sí puede ofrecer alojamiento para más personas, según sus disponibilidades. En el caso de artistas internacionales, deberán costearse los pasajes a través de sus propios medios.

> Laboratorios: Cada artista seleccionado deberá realizar un laboratorio de formación, para aportar en la transferencia de conocimiento tanto a profesionales, estudiantes de las artes escénicas como a los públicos y aficionados que quieren acercarse al arte desde sus prácticas y experiencias creativas. Los laboratorios tendrán honorarios para los artistas nacionales a cargo de la residencia (CLP\$300.000). Para las/los/les artistas internacionales seleccionados es optativo realizar un laboratorio, el cual no será remunerado.

*\* Los laboratorios deberán realizarse dentro de las fechas de realización de su residencia.*

## **II. Líneas Curatoriales:**

A lo largo de nuestra trayectoria, NAVE ha puesto especial atención a la experimentación para abordar las problemáticas y preguntas que se hace cada artista desde el presente. Hoy en día, nuestras líneas curatoriales se centran principalmente en la búsqueda de prácticas y lenguajes híbridos, con una mirada centrada en el cuerpo.

Desde nuestros inicios hemos usado el término “Artes Vivas” para referirnos a aquellas prácticas artísticas desde el cuerpo y la acción que hoy abogan por ejercicios e investigaciones que van más allá de lo escénico. Actualmente, queremos integrar una mirada expandida sobre la experiencia creativa, que no se despliegan exclusivamente por el escenario o el pensamiento de lo escénico, sino que a través de diversos dispositivos de acción que pueden abrir los proyectos en su vínculo con la sociedad. La idea de “Artes Vivas” trasciende al escenario como único campo de acción de estas disciplinas y las convierte además en agentes activos y expandidos,

que incluso se contaminan entre sí, siendo difícil poder clasificar el arte desde la perspectiva disciplinar ya que muchos lenguajes artísticos se encuentran contaminados y entrelazados.

Buscamos propuestas innovadoras en sus lenguajes y referencias estéticas, que dialoguen con otros campos de estudio como la ciencia, el medio ambiente, las humanidades, las ciencias sociales, entre otros, y que aporten en sus búsquedas al conocimiento sensible nutriendo al acervo cultural.

En este sentido algunas de las temáticas que consideramos relevantes son:

- Biodiversidad y Ecologías
- Feminismos, Sororidad y Ecofeminismos
- Cuerpo sensorio: Táctil / Olfatorio / Sonoro / Visual
- Postcolonialismo
- Nuevas Masculinidades
- Arte, Ciencia y Nuevos Medios
- Diversidad sexual
- Multiculturalidad, Migración y Territorio

### **III. Perfil**

Artistas Nacionales de diversas regiones del país que se encuentren realizando un proyecto de creación-investigación, no importando la fase del proceso en la que se encuentren. Queremos apoyar proyectos que corran riesgos, que reflexionen sobre sus prácticas, que se pongan en crisis, que trasciendan los límites disciplinares y los saberes reconocidos, que quiebren sus

patrones, que presenten urgencias, que pongan en tensión los hábitos de su propio hacer, que estén atentos al cuerpo, a la experiencia y la relación con el otro, el mundo y los contextos circundantes. Nos interesa apoyar los universos creativos, incentivar el fallo y el error para abrir conciencia de la experimentación y abandonar la hiperproductividad. Las únicas condicionantes para el caso de esta convocatoria es la trayectoria: buscamos artistas profesionales a nivel nacional, egresados o no de carreras artísticas o afines, que tengan una trayectoria en el campo artístico.

**>> LAS RESIDENCIAS SERÁN PROGRAMADAS ENTRE OCTUBRE 2022 Y JUNIO 2023 (excepto FEBRERO).**

#### **IV. Postulación:**

Los proyectos deben incluir un solo documento **PDF de máximo 6 páginas** con la siguiente información:

- **Tipo de residencia:** (1) Residencia de creación e investigación o (2) Residencia técnica.
- **Sala:** En el caso de presentar un proyecto para Residencia (1), especificar la sala de trabajo necesaria (ver espacios en las bases de la convocatoria).
- **Descripción:** Presentación del proyecto, preguntas claves, problemáticas, visión artística, referencias (estéticas, teóricas, etc.). En el caso de presentar un proyecto para Residencia Técnica (2), detallar también qué y cómo se quiere investigar a nivel técnico (iluminación, sonido, audiovisual, u otros).



- **Equipo de trabajo:** Mencionar equipo de trabajo del proyecto y especificar número de participantes en la residencia.
- **Plan de trabajo:** Metodología de trabajo, propuesta práctica sobre cómo se va a llevar a cabo el proyecto en relación a sus tiempos y etapas, incluyendo dentro del plan los tiempos que corresponden a la propuesta de intercambio con la comunidad (apertura de proceso y laboratorio).
- **Ficha técnica:** En el caso de presentar un proyecto para Residencia (2), detallar la ficha técnica preliminar, donde se especifiquen las necesidades técnicas.
- **Fechas y duración:** Indicar fechas ideales de la residencia, con al menos dos alternativas, y su duración.
- **Alojamiento:** Mencionar cuántas personas que requieran alojar en NAVE durante la residencia.
- **Laboratorio:** Propuesta de intercambio de conocimientos con la comunidad (puede ser realizado en formatos híbridos).
- **Apertura de Proceso:** Cada proyecto deberá proponer una actividad para abrir su proceso de investigación a la comunidad NAVE (públicos, comunidades diversas, comunidad vecinal, estudiantes, artistas, etc.). Esto no debe ser confundido como el ensayo abierto de una obra. Las aperturas son actividades que congregan a las personas en torno al proceso de creación con la posibilidad de hacer feedback y crear conversaciones en torno a la investigación. (Ejemplo: conferencias, prácticas, charlas, picnic, almuerzos, paseos u otros experimentos).

- **Financiamiento o apoyos:** Mencionar fuentes de financiamiento del proyecto y otras instituciones que lo apoyen.
- **Biografías:** Breve CV del artista, compañía, colectivo u otro, que incluya los datos personales de quien presenta el proyecto (máximo 1 página).
- **Links:** Hipervínculos a proyectos de trabajos anteriores de la autoría de quien presenta el proyecto. Mínimo 3 tres trabajos previos.
- **¿Por qué NAVE?:** Cuéntanos por qué te interesa venir al contexto de Santiago de Chile y, en particular, a NAVE.

*\* No recibiremos propuestas de obras ya estrenadas.*

*\* NAVE establece criterios paritarios en su selección y resguarda 4 cupos para artistas mujeres.*

#### V. Tabla de Evaluación:

Tabla de Evaluación		
<b>Pregunta de Investigación y tema que se quiere trabajar</b>	El proyecto debe dar cuenta de una pregunta o tópico de investigación clara y evidenciar temáticas actuales, que sean acordes a las líneas curatoriales de NAVE.	20 puntos
<b>Lenguajes innovadores</b>	Coherencia estética, experimentación, maneras de hacer y lenguajes cercanos a las artes contemporáneas. También se consideran las referencias que presenta cada artista y sus trabajos anteriores para identificar su universo creativo y estético.	20 puntos
<b>Coherencia del Proyecto en relación al uso del espacio e importancia de hacerlo en NAVE</b>	Se evalúa la coherencia frente a las necesidades del espacio, para que la residencia y la infraestructura sean una potencia y no un punto de desencuentro, considerando el sentido y la necesidad de que sea hecho en NAVE y no en otro espacio nacional o internacional.	10 puntos

<b>Coherencia de Fases de Investigación</b>	Se evalúa que los tiempos programados estén acorde a lo planteado en las bases, así como el uso de espacio necesario y el tiempo de duración de la residencia, dejando en claro que es un proceso creativo.	10 puntos
<b>Propuesta de Intercambio con la Comunidad: Laboratorios</b>	Plantea alguna instancia de intercambio con la comunidad generando transferencia de conocimientos y capacidades, por medio de una práctica o investigación que incluya a los públicos o las comunidades específicas a participar de estos saberes y experiencias. <i>*Solo artistas nacionales</i>	10 puntos
<b>Apertura de Proceso</b>	Formato innovador en que cada artista comparte su investigación con la comunidad, saliendo de la muestra de ensayo de obra para abrir la dimensión investigativa y de feedback. <i>*No se evaluará en caso de residencias técnicas</i>	10 puntos

**MÁXIMO PUNTAJE: 80 PUNTOS**

>> Si tienes dudas, escríbenos a [convocatorias@nave.io](mailto:convocatorias@nave.io)