



# CONVOCATORIA ARTES VIVAS

RESIDENCIA DE CREACIÓN,  
INVESTIGACIÓN Y  
RESIDENCIAS TÉCNICAS

POSTULACIONES DESDE EL  
25 DE SEPTIEMBRE HASTA EL  
03 DE NOVIEMBRE



PROYECTO ASESADO  
LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES

PAOCC  
Programa de Apoyos  
Culturales Catalanes  
Operativos

# **BASES CONVOCATORIA ARTES VIVAS<sup>1</sup>**

**2024**

*Invitamos a postular proyectos que corran riesgos, que reflexionen sobre sus prácticas, que traspasen los límites disciplinares, que estén atentos al cuerpo, a las materialidades, a la experiencia y la relación con el mundo que nos rodea.*

## **I. Convocatoria:**

Invitamos a participar a artistas nacionales e internacionales con proyectos de creación e investigación en el campo de las artes, ya sean artistas individuales, compañías, colectivos u otros.

Las residencias son el corazón que movilizan NAVE y entendemos la investigación artística como un espacio de producción de conocimiento y pensamiento crítico. Por eso, nos interesan proyectos que experimenten con formatos híbridos –más allá de sus fronteras disciplinares–, y que sean arriesgados en sus prácticas, modos de producción y maneras de proponer su conexión con el mundo.

Estos son los tipos de Residencia a los que puedes postular:

### **Residencias de Creación-Investigación:**

Residencia para llevar a cabo procesos investigativos y creativos, sin importar la fase de desarrollo en la que se encuentren, con un énfasis en la experimentación.

---

<sup>1</sup> ENGLISH BELOW

- > En esta modalidad se acogerán 7 proyectos: 4 de artistas de la RM, 2 de artistas de regiones distintas a la RM y 1 artista internacional.
- > Espacios: Sala Blanca, Sala 1, Sala 2 o Azotea.
- > Equipos de trabajo: Pueden postular artistas en solitario o grupos de trabajo.
- > Duración: 2 semanas de trabajo continuas, a coordinar con el equipo NAVE.
- > Apertura de Proceso: Se espera que cada artista pueda compartir sus procesos creativos con la comunidad a partir de una apertura de proceso con artistas, públicos, comunidad vecinal, estudiantes, etc.
- > Laboratorios: Cada artista deberá realizar un laboratorio (a modo de taller), para aportar en el vínculo con las comunidades.

*\* Los laboratorios podrán realizarse durante la residencia o en fechas posteriores.*

### **Residencia Técnica:**

Residencia para la investigación creativa desde un enfoque técnico de la creación. El objetivo es llevar a cabo procesos de investigación exclusivamente técnicos, con condiciones de equipamiento y acompañamiento del equipo técnico de NAVE. Esta residencia está orientada a artistas que busquen experimentar con el espacio, el diseño y los elementos técnicos –iluminación, sonido, imagen, etc.– no importando la fase de desarrollo en la que se encuentre el proyecto.

El equipo técnico de NAVE estará disponible durante toda la jornada para trabajar co-creativamente con los proyectos seleccionados.

- > En esta modalidad se acogerá: 1 artista de la RM, 1 artista de regiones distintas a la RM y 1 artista internacional.
- > Duración: 2 semanas continuas que se dividen en 2 etapas: una primera para la investigación y creación dentro de sala de trabajo, que será una preparación para una

segunda etapa en Sala Negra, con infraestructura técnica y acompañamiento del equipo técnico de NAVE.

Primera semana:

> Espacio: Sala Blanca, Sala 1 o Sala 2

> Duración: 1 semana

Segunda semana:

> Espacio: Sala Negra

> Duración: 1 semana

> Equipos de trabajo: Pueden postular artistas en solitario o grupos de trabajo.

## II. Principales Líneas Curatoriales:

NAVE es un espacio para la experimentación, para abordar preguntas y desarrollar propuestas arriesgadas vinculadas a los lenguajes de la creación artística contemporánea.

Buscamos además que sean propuestas innovadoras en sus lenguajes y referencias estéticas, que dialoguen con otros campos de estudio como la ciencia, el medio ambiente, las humanidades, las ciencias sociales, entre otros, y que aporten en sus búsquedas al conocimiento sensible nutriendo al acervo cultural.

Nos interesan temas relacionados al decolonialismo, diálogos sur-sur, migración, disidencias, ciudadanía y territorio, feminismos, propuestas inter y trans disciplinares que trabajen con arte, ciencia y tecnología, lo maquínico, lo sensorial, nuevos medios, ecologías y ecosistemas, entre otras.

## III. Perfil

Artistas nacionales e internacionales que se encuentren realizando un proyecto de creación-investigación, no importando la fase del proceso.

Queremos apoyar proyectos que corran riesgos, que reflexionen sobre sus prácticas, que se pongan en crisis, que trasciendan los límites disciplinares y los saberes reconocidos, que quiebren sus patrones, que presenten urgencias, que pongan en tensión los hábitos de su propio hacer, que estén atentos al cuerpo, a la experiencia y la relación con el otro, el mundo y los contextos circundantes. Nos interesa apoyar los universos creativos, incentivar el fallo y el error para abrir conciencia de la experimentación y abandonar la hiperproductividad. Buscamos artistas de diversas trayectorias y emergentes, egresados o no de carreras artísticas o afines.

**>> LAS RESIDENCIAS SERÁN PROGRAMADAS ENTRE ABRIL 2024 Y NOVIEMBRE 2024**

*\* No seleccionaremos propuestas de obras ya estrenadas ni proyectos que busquen realizar sus montajes y ensayos finales, previos a un estreno.*

*\* NAVE establece criterios paritarios en su selección.*

IV. Tabla de Evaluación:

<b>Tabla de Evaluación</b>		
<b>Pregunta de Investigación y tema a trabajar</b>	El proyecto debe dar cuenta de una pregunta de investigación clara y evidenciar temáticas actuales, que sean acordes a las líneas curatoriales de NAVE.	20 puntos
<b>Lenguajes innovadores</b>	Coherencia estética, experimentación, maneras de hacer y lenguajes cercanos a las artes contemporáneas. También se consideran las referencias que presenta cada artista y sus trabajos anteriores para identificar su universo creativo y estético.	20 puntos
<b>Coherencia del Proyecto en</b>	Se evalúa la coherencia frente a las necesidades del espacio, para que la residencia y la	10 puntos

<b>relación al uso del espacio e importancia de hacerlo en NAVE</b>	infraestructura sean una potencia y no un punto de desencuentro, considerando el sentido y la necesidad de que sea hecho en NAVE y no en otro espacio nacional o internacional.	
<b>Coherencia de Fases de Investigación</b>	Se evalúa que los tiempos programados estén acorde a lo planteado en las bases, así como el uso de espacio necesario y el tiempo de duración de la residencia.	10 puntos
<b>Laboratorio: Propuesta de Intercambio con la comunidad</b>	Se evaluará el formato de propuesta del laboratorio y su metodología. <i>*No se evaluará en caso de residencias técnicas</i>	10 puntos
<b>Apertura de Proceso</b>	Formato innovador en que cada artista comparte su investigación con la comunidad, saliendo de la muestra de ensayo de obra para abrir la dimensión investigativa y de feedback. <i>*No se evaluará en caso de residencias técnicas</i>	10 puntos

**MÁXIMO PUNTAJE: 80 PUNTOS**

>> Si tienes dudas, escríbenos a [convocatoria@nave.io](mailto:convocatoria@nave.io)

**[Aquí encuentras el formulario de postulación](#)**

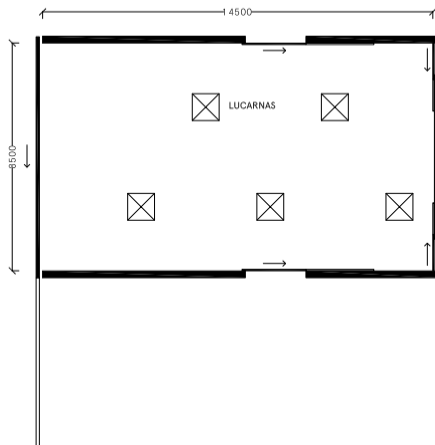
## ANEXO 1: Planos de salas disponibles

### **SALA BLANCA**

En Sala Blanca el ingreso es sin zapatos u objetos pesados debido al piso especial para danza.

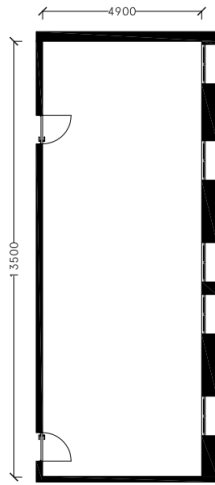


Sala Blanca  
Piso de danza permanente  
Capacidad para 60 personas  
Altura 7,30 mts.



### **SALA 1**

Sala 1  
Piso de madera  
Altura 4 mts.

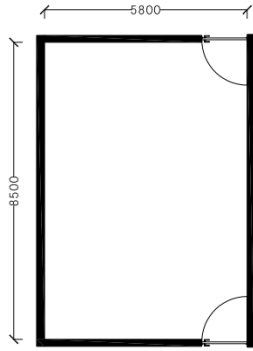


## **SALA 2**





Sala 2  
Piso de madera  
Altura 4 mts.

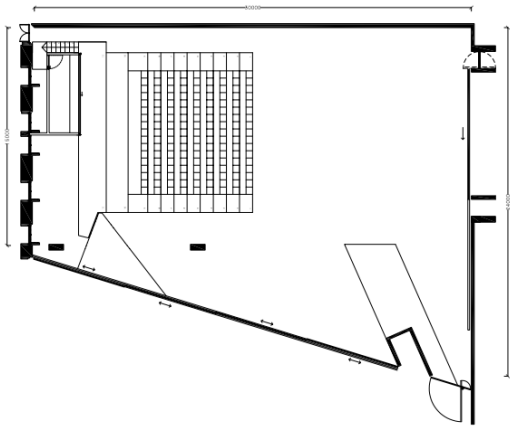


# **SALA NEGRA**



## **Sala Negra**

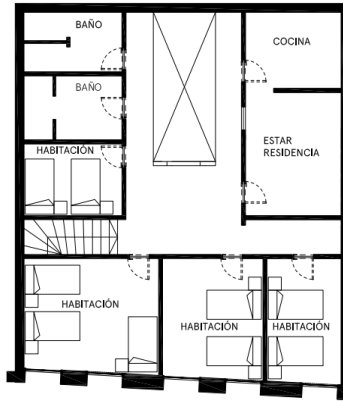
Piso de radier con posibilidad de piso de danza desmontable  
Gradería retráctil con capacidad para 170 personas  
Capacidad para 500 personas de pie  
Altura 8,40 mts.



## **RESIDENCIAS**



Residencia  
Piso de madera  
Altura 4 mts.



## **AZOTEA:**





**NAVE:**





NAVE

# LIVE ARTS OPEN CALL

CREATION-RESEARCH  
RESIDENCIES AND  
TECHNICAL RESIDENCIES

APPLICATIONS FROM  
SEPTEMBER 25TH UNTIL  
NOVEMBER 3RD



PROYECTO ACCESIO  
LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES

PAOCC  
Programa de Apoyos a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

## **Application guidelines - Live Arts 2024**

*We are looking for projects that take risks, that reflect on their practices, that go beyond disciplinary limits, that think towards the body, to different materialities, to experiences and relationships with the world around us.*

### **I. Call for entries:**

We would like to extend our open call towards the participation of national and international artists with creation and research projects in the field of the arts, whether they are individual artists, companies, collectives or others.

The residencies are the heart that moves NAVE. We understand artistic research as a space for the production of knowledge and critical thinking. Therefore, we are interested in projects that experiment with hybrid formats -beyond their disciplinary boundaries-, and that are risky in their practices, modes of production and ways of proposing their connection with the world.

These are the types of Residencies to which you can apply:

**Creation-Research Residencies:** Residency to carry out research and creative processes, regardless of the stage of development in which they are, with an emphasis on experimentation.

> In this modality, 7 projects will be accepted: 4 by artists from the Metropolitan Region of Santiago de Chile, 2 by artists from regions other than the Metropolitan Region and 1 international artist.

> Spaces: White Room, Room 1, Room 2 or Rooftop.

> Work teams: Solo artists or work groups may apply.

> Duration: 2 weeks of continuous work, to be coordinated with NAVE's team.

> Opening Process: It is expected that each artist can share their creative processes with the community through an opening process with artists, audiences, neighborhood community, students, etc.

> Laboratories: Each artist will have to carry out a laboratory (as a workshop), to contribute and share their creative processes with the community.

\* Laboratories may be conducted during the residency or at a later date.

**Technical Residency:** Residency for creative research from a technical approach to creation. The objective is to carry out exclusively technical research processes, with equipment and support from NAVE's technical team. This residency is aimed at artists seeking to experiment with space, design and technical elements -lighting, sound, image, etc.- regardless of the stage of development of the project.

NAVE's technical team will be available throughout the day to work co-creatively with the selected projects.

> In this modality, the following will be accepted: 1 artist from the RM, 1 artist from regions other than the RM and 1 international artist.

> Duration: 2 continuous weeks that are divided into 2 stages: a first one for research and creation within the work room, which will be a preparation for a second stage in Sala Negra, with technical infrastructure and accompaniment from NAVE's technical team.

First week:

> Space: White Room, Room 1 or Room 2.

> Duration: 1 week

Second week:

> Space: Black Room

> Duration: 1 week

> Work teams: Solo artists or work groups may apply.

## II. Main Curatorial Lines:

NAVE is a space for experimentation, to address questions and develop risky proposals linked to the languages of contemporary artistic creation.

We also seek innovative proposals in their languages and aesthetic references, that dialogue with other fields of study such as science, environment, humanities, social sciences, among others, and that contribute in their searches to the sensitive knowledge nurturing the cultural heritage.

We are interested in topics related to *decolonialism*, south-south dialogues, migration, dissidence, citizenship and territory, feminisms, inter and trans disciplinary proposals that work with art, science and technology, machinery, the sensorial, new media, ecologies and ecosystems, among others.

## III. Profile

National and international artists who are carrying out a creation-research project, regardless of the stage of the process.



We want to support projects that take risks, that reflect on their practices, that put themselves in crisis, that transcend disciplinary limits and recognized knowledge, that break their patterns, that present urgencies, that put in tension the habits of their own work, that are attentive to the body, to the experience and the relationship with the other, the world and the surrounding contexts. We are interested in supporting creative universes, encouraging failure and error to open awareness of experimentation and abandon hyperproductivity. We are looking for artists from diverse backgrounds and emerging artists, whether or not they have graduated from artistic or related careers.

>> RESIDENCES WILL BE SCHEDULED BETWEEN APRIL 2024 AND November 2024

\*We will not select proposals for works that have already been premiered or projects that seek to carry out their final staging and rehearsals prior to a premiere.

\*NAVE establishes parity criteria in its selection.

#### IV. Evaluation Table:

<b>Evaluation Table:</b>		
<b>Research question and topic to work on</b>	The project must answer to a clear research question and demonstrate current themes that are in line with NAVE's curatorial lines.	20 points
<b>Innovative languages</b>	Aesthetic coherence, experimentation, ways of doing and languages close to contemporary arts. The references presented by each artist and their previous works are also considered in order to identify their creative and aesthetic universe.	20 points

<p><b>Coherence of the Project in relation to the use of the space and the importance of doing it in NAVE.</b></p>	<p>Coherence is evaluated in relation to the needs of the space, so that the residence and infrastructure are a power and not a point of disagreement, considering the sense and the need for it to be done in NAVE and not in another national or international space.</p>	<p>10 points</p>
<p><b>Coherence of Research Phases</b></p>	<p>It is evaluated that the programmed times are in accordance with the terms and conditions, as well as the use of the necessary space and the duration of the residency.</p>	<p>10 points</p>
<p><b>Laboratory: Community Exchange Proposal</b></p>	<p>The laboratory's proposal format and methodology will be evaluated.</p> <p>*Not evaluated in case of technical residencies.</p>	<p>10 points</p>
<p><b>Opening of Process</b></p>	<p>Innovative format in which each artist shares his or her research with the community, moving away from the work rehearsal exhibition to open up the research and feedback dimension.</p> <p>*Not be evaluated in the case of technical residencies.</p>	<p>10 points</p>

**MAXIMUM SCORE: 80 POINTS**

>> If you have any doubts or inquiries, write to [convocatoria@nave.io](mailto:convocatoria@nave.io)

We accept mails in English, French, Italian and Spanish but applications shall be in English or Spanish.

**[You find the application form on this link](#)**

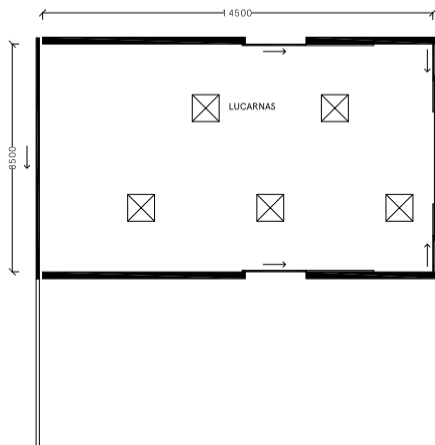
## APPENDIX 1: Floor plans of available rooms

### **White room**

In the White Room the entrance is without shoes or heavy objects due to the special dance floor.

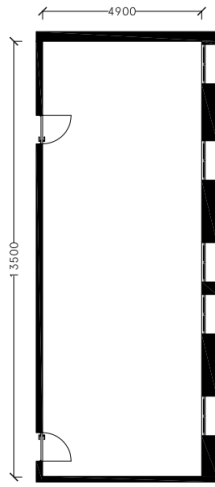


Sala Blanca  
Piso de danza permanente  
Capacidad para 60 personas  
Altura 7,30 mts.



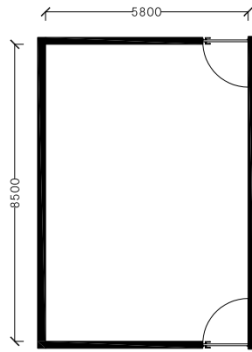
### **Room 1**

Sala 1  
Piso de madera  
Altura 4 mts.



## **Room 2**

Sala 2  
Piso de madera  
Altura 4 mts.

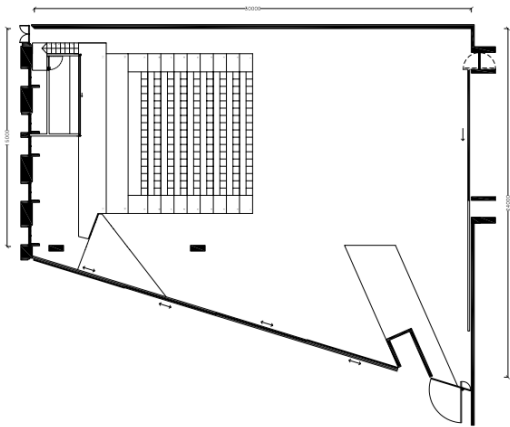


# **Black Room**

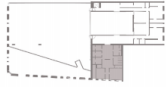


## **Sala Negra**

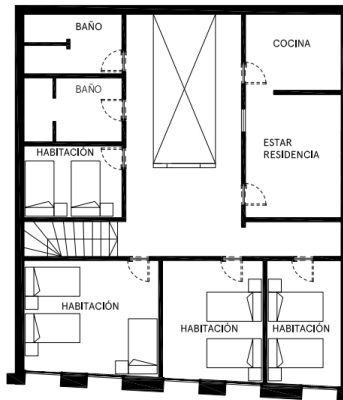
Piso de radier con posibilidad de piso de danza desmontable  
Gradería retráctil con capacidad para 170 personas  
Capacidad para 500 personas de pie  
Altura 8,40 mts.



## Residencies



Residencia  
Piso de madera  
Altura 4 mts.



## Rooftop







**NAVE:**

