

TALLER/AUDICIÓN

Proyecto Mover el SUR

PRÁCTICA de CULOS

Danzas que se hacen en el culo del mundo con el culo del cuerpo

En el presente documento explicamos las condiciones de la actual convocatoria, tanto del trabajo de intérpretes/performers para el que se seleccionarán a las personas, como los criterios de selección.

Igualmente como Sudakas Sudadas es de suma importancia validar que en los procesos de creación se mueven muchos conocimientos, afectos, aprendizajes y prácticas, que generan intercambios que no sólo son monetarios. Para nosotres es sumamente importante remunerar económicamente, entendiendo el mundo en el que vivimos y el sistema precarizado en que están inscritas las prácticas del cuerpo, más las prácticas de las danzas pélvicas, más en Latinoamérica y en el Chile actual, pero sostenemos que la invitación a postular es mucho más que eso, es una instancia creativa en donde invitamos a colaborar artísticamente, a hacer redes, a sostenernos colectivamente en nuestros trabajos y nuestras danzas.

El equipo creativo de Sudakas Sudadas para Proyecto Mover el Sur:

Creación y asistencia dirección, intérpretes/performers: Camila Soto Gutiérrez y Andrea Amaro Uribe.

Creación música y sonido: Antonia Valladares

Diseño Integral: Errada / Fernanda González

Producción: Josefina Greene y Víctor Poblete/LaPresencia

Idea, dirección, intérprete/performer: Dian C. Guevara

CONDICIONES Y CRITERIOS

Selección de Intérpretes/Performers

Práctica de CULOS

*Taller-audición y selección de intérpretes/performers **sólo para disidencias y mujeres.**

El Proyecto Mover el Sur y su obra coreográfica PRÁCTICA DE CULOS cuentan con un financiamiento limitado que se ha gestado en base a muchos esfuerzos conjuntos, postulación a residencias, fondos concursables y convenios con espacios, que actualmente permiten financiar la realización de la obra coreográfica y de la actual convocatoria para 6 de sus intérpretes. Financian y colaboran con el proyecto FONDART (Fondo de Creación y Producción de Artes Escénicas Danza 2024), NAVE, M100, K3 y Goethe-Institut.

Se realizará un encuentro el día **19 de Julio de 2024 de 10.30 a 17.00 horas**, que tendrá el carácter de un taller/audición, al que asistirán un máximo de 25 personas seleccionadas a partir de quienes postulen a través del formulario de NAVE.

A partir de este de esta instancia se seleccionarán a 6 intérpretes/performers para ser parte del elenco de PRÁCTICA DE CULOS (a estrenar en Noviembre de este año en M100) junto al equipo de Sudakas Sudadas.

Los criterios de selección son los siguientes:

- Personas que puedan asistir al **100%** del proceso creativo y funciones propuestas en este calendario y **que se encuentren de acuerdo** y con motivación de ser parte de este proceso creativo con la compensación económica que el proyecto puede ofrecer (detalles más abajo).

- Personas que hayan practicado con anterioridad danzas pélvicas y otras danzas

relacionadas, que manejen técnicamente sus principios y que sean un aporte reflexivo y creativo al proyecto, idealmente personas con experiencia escénica y que mantengan su entrenamiento corporal, el cual les permita asistir a la creación del proyecto y realizar las 5 funciones semanales programadas en cuidado y escucha de sus corporeidades.

- Diversidad del grupo de intérpretes/performers a consolidar, que permita constituir un elenco con una **diversidad de cuerpos e identidades**, dentro de lo que permita el grupo de postulantes y la intersección con los otros criterios de selección.

- Personas que crean en el **trabajo colectivo**, el buen trato y los afectos como motor de la creación, que se interesen por los principios del proyecto en torno a las danzas del sur de América del Sur, **decolonialidad** y movimientos de culo y que tengan disposición de sumarse al proyecto, su creación y difusión, dado que, por una parte, será central para el proceso creativo sus autorías de lenguajes y, por otra parte, la comunicación con sus círculos de las danzas y comunidades serán vitales para la difusión de la obra.

Condiciones y honorarios de intérpretes/performers seleccionadxs - Práctica de CULOS

A las 6 personas seleccionadas se les propondrá un trabajo remunerado de interpretación/performer bajo las siguientes condiciones:

- Participación de una reunión de Equipo a desarrollar la semana del 23 de Septiembre.
- Participación de la totalidad de los siguientes ensayos:

Lun 30/09 _ 14.30 - 18.30

Vier 4/10 _ 10.00 - 14.00

Lun 7/10 _ 14.30 - 18.30

Vier 11/10 _ 10.00 - 14.00

Lun 14/10 _ 14.30 - 18.30

Vier 18/10 _ 10.00 - 14.00

Lun 21/10 _ 14.30 - 18.30

Vier 25/10 _ 10.00 - 14.00

Lun 28/10 _ 14.30 - 18.30

Lun 4/11 _ 14.30 - 18.30

Mar 5/11 _ 14.30 - 18.30

Vier 8/11 _ 10.00 - 14.00

Lun 11/11 _ 14.30 - 18.30

Mar 12/11 _ 14.30 - 18.30

Vier 15/11 _ 10.00 - 14.00

- Participación en Montaje en sala

Durante el montaje en sala las/les intérpretes asistirán a media jornada del día lunes 18/11 pm y jornada completa martes y miércoles 19 y 20/11, en sala Patricio Bunster en M100.

- Funciones

11 funciones de la obra comprendidas dentro del **18/11 y el 1/12 de 2024.**

*Considerando la llegada 4 horas antes del horario de función.

*Podría modificarse la modalidad de funciones por día para cumplir con las 11 funciones (generar dobles o funciones especiales con estudiantes en estos días).

**Se espera poder gestar nuevas postulaciones a festivales, salas y otros que permitan tener más funciones de la obra a posterioridad, las que comprenderían otras lógicas y estrategias de pago (borderó o algún otro tipo de financiamiento dependiendo de las instancias), se espera que quienes participen deseen ser parte de la continuidad del proyecto Mover el Sur y su proceso.

Compensación Económica

Por todo lo anterior se ofrecerá un pago de: 720.000 bruto por intérprete/performer. Contra entrega de boleta de honorarios para rendición del proyecto. Esto quiere decir que el valor líquido a recibir serían 621.000 pesos.



N A V E

